

**ŽÁDOST O DOTACI**

**z dotačního programu města Nepomuk pro rok 2016
„Podpora kulturních akcí“
(dále jen „Program“)**

1. NÁZEV PROJEKTU:**NEFESTÍK 2016****2. INFORMACE O ŽADATELI:**

Název/jméno žadatele:	Nepal		
Právní forma:	zapsaný spolek	IČO/datum nar.:	699 81 540
Kontaktní informace (sídlo / adresa žadatele):	Obec:	Nepomuk	PSČ: 335 01
	Ulice a čp:	Zelenohorská 76	
	Telefon:	775 314 638	
	E-mail:	nepal@email.cz	
	Webové stránky:	nefestik.cz	
Jméno, příjmení a funkce statutárního zástupce	Jakub Kurc, mluvčí		

3. POPIS PROJEKTU:

Místo a termín konání projektu:
Nepomuk, Zelenohorská pošta – 17.-19.6.2016

Popis projektu: (možno rozvést v samostatné příloze)

Pestrý multižánrový festival oživující jedno z místních muzeí. Cílem projektu je představit zajímavé, svěží a inspirující objevy z regionu jihozápadních Čech (i za jeho hranicemi), v oblasti alternativní, nekomerční a spontánní umělecké tvorby, a to zejména na poli hudby, ale i divadla a filmu.

Hudební produkce na festivalu je stylově velmi pestrá, zabírá celé pole tzv. alternativní či nekomerční tvorby, v hudební části se tedy pohybuje od world music, moderního folku, přes experimentální rock, reggae a jazz až po hardcore či elektronickou taneční hudbu. Na rozdíl od soutěže mladých talentů Múza, pořádané Divadlem pod Lampou o.p.s., kde se mají možnost představit začínající kapely, se v tomto případě návštěvník nesetká se zcela amatérskými vystoupeními. Naopak, všichni vystupující projdou sítím odborné poroty a návštěvníci se tak setkají opravdu jen s těmi nejzajímavějšími a nejkvalitnějšími novinkami. Nefestík dále nabídne amatérské divadlo i neprofesionální a studentské filmy a nově též různé workshopy (žonglérský, keramický, jóga, bubnování ...), kde si návštěvníci mohou sami vyzkoušet různé umělecké techniky a dovednosti.

Po organizační stránce je realizace projektu založena z velké části na dobrovolných brigádnících – členech a příznivcích o.s Nepal, kteří to dělají pro radost a nikoliv pro peníze, což pomáhá výrazně snižovat osobní náklady. Vzhledem k zaměření festivalu na nová jména nepředstavují velkou položku ani honoráře. Příjmy rozpočtu jsou ale také velmi omezené, neboť díky otevřenosti akce se nevybírá klasické vstupné, jen dobrovolné. Pro zdárný průběh akce je tedy nezbytné spolufinancování ze zdrojů soukromých (sponzoři) i veřejných (Plzeňský kraj – každoročně dotace 20.000,-, město Nepomuk - ?).

Nefestík je u cílového publika vcelku populární a ví se o něm daleko za hranicemi města Nepomuk, v jistém ohledu navazuje na kultovní NepalFest. Předpokládaný počet návštěvníků: 500 os.

Požadovaná částka: 20.000,-

4. CELKOVÝ ROZPOČET PROJEKTU

(předpokládaný celkový položkový rozpočet projektu):

Položka: (rozpočet rozdělte do jednotlivých položek např. honoráře, pronájmy, technické zabezpečení, doprava, atd.)	Kč		
	Žádáno z Programu	Ostatní zdroje financování	Celkem
pronájem prostor	0,-	0,-	0,-
pronájem infrastruktury (elektro, vybavení, WC ...)	0,-	22000,-	22000,-
Energie	0,-	4000,-	4000,-
Telekomunikace	0,-	3000,-	3000,-
propagace (tisk a výlep plakátů, webové stránky, inzerce ...)	10000,-	19000,-	29000,-
ozvučení akce	5000,-	20000,-	25000,-
honoráře	5000,-	20000,-	25000,-
cestovní náklady	0,-	20000,-	20000,-
Stravování	0,-	3000,-	3000,-
Ubytování	0,-	3000,-	3000,-
spotřební materiál a vybavení	0,-	2000,-	2000,-
služby (úklid, likvidace odpadu ...)	0,-	11000,-	11000,-
osobní náklady	0,-	5000,-	5000,-
CELKEM	20 000,-	137 000,-	152 000,-

Město Nepomuk je oprávněno si ke skutečnostem uvedeným v žádosti vyžádat související dokumenty.

5. SEZNAM PŘÍLOH: (volitelně)

1. Program Nefestíku 2016
2. Profily vybraných vystupujících
Další informace o akci jsou na webových stránkách http://nefestik.cz a také na FB profilu akce (vč. fotodokumentace předchozích ročníků).

Níže uvedeným podpisem potvrzují, že údaje uvedené v žádosti jsou správné, pravdivé a úplné.

Datum: 24.2.2016



podpis osoby oprávněné jednat jménem žadatele

občanské sdružení
NEPEŠTIK
nepomuk nám. a.němejce 149
tel: 775 314 638 & 777 591 027 kč: 69981540
nepeštik@nepomuk.cz nepomuk.cz

Administrátorka Programu:

Ing. Petra Šašková – MÚ – KIC Nepomuk, petra.saskova@urad-nepomuk.cz, tel: 371 580 337

Program – Nefestík 2016

neúplná přípravná verze

Libido Challenge (*hard core*)
Bechy (*rnb, reggae*)
Frank Bigsby & His Satanic Majesty (*psychedelic rock*)
Los Gádžos (*gypsy music, balkan*)
Vojtaano (*hip-hop*)
Core Belief (*shoegaze*)
Rastafidli Orchestra (*ska*)
Colectiv & F.I.L. (*reggae*)
Love Earth (*industrial pop rock*)
Hynek Kočí (*nu-folk*)
Žil Moc + MC Brejchus (*hip-hop*)
Garyho hausbót (*funky-blues-rock*)
BJB (*folk, rock*)

King Sound Steppaz (*reggae, dancehall*)
Electro Orient Express (*balkan, drumnbass*)
Paya (*drumnbass*)
Sukulent Sound (*worldmusic*)
Daniel Cloud (*breakbeat*)
Nepal sound system (*reggae*)
Selektor Boldrik (*reggae*)
Jenda Legenda (*psytrance*)
Johan Moses (*psytrance*)
Bombash (*dubstep*)
Shivatrance Project (*goa*)
JCK / Deadlink (*electro*)
Fat G (*raggajungle*)

Divadelní spolek Johan
Cirkus Paciento
Divadlo Až naprší a uschne

Čerstvé studentské filmy FAMU a FAMO

Workshopy: žongléřský, hrnčířský, dramatický, joga, bubnování ...

Profily vybraných vystupujících – Nefestík 2016

Frank Bigsby & His Satanic Majesty

Dělat v roce 2015 hudbu, která zní jak psychedelický rock z Kalifornie šedesátých let, je buď těžké retro, anebo těžká frajeřina. Anebo obojí. Aktuálně jednočlenný projekt Frank Bigsby & His Satanic Majesty vyznává přísnou šedesátkovou stylizaci, a když vloni vydal EPčko The Velvet Strange, datoval si jeho vznik na Bandcampu na 9. ledna 1960. Třískladbové demo je ale jen začátek, v přípravách je prý už další nahrávka.

"Frank Bigsby & His Satanic Majesty je spása, kterou jsme potřebovali. Minulost, budoucnost a hlavně a především nekompromisní současnost. Frank Bigsby & His Satanic Majesty je totiž daleko větší úkaz, než byli v šedesátkách Olympici, a to hlavně z toho důvodu, že se v roce 2015, kdy máme přístup ke kompletnímu katalogu zámořských i ostrovních psych-garážovejch kapel, nebojí znít právě jako oni," píše Jakub Kaifosz z Vice.

Kateřina Janotová z festivalu Beseda u Bigbítu dodává: "Frank Bigsby & His Satanic Majesty je nekompromisní bigbeat načichlý Woodstockem. Čistý retro sound. Takový to, když vytáhneš starou zaprášenou desku svých rodičů a říkáš, sakra, tohle bejvalo fakt dobrý a kalhoty do zvonu jsou znova na scéně a není to Olympic! Tahle psychedelic-bigbeatová vlna už jede v US nějaký pátek, takže třeba letos spláchne i nás."

(z článku: České hudební objevy: Muzikanti, kteří letos pohnou alternativní scénou, 5.2.2016, magazin.aktualne.cz, autor: Petr Veselý)

Bechy

Bechy je zpěvačka, která odstartovala svoji kariéru v roce 2010, kdy se začala objevovala na stagi po boku Foggy Fogoshe, Mickeyho a Febia. Za pět let svého působení má za sebou Bechy zhruba 70 vystoupení (mj. i s kapelou Mono Love, Forbidden Fruit, zélandskými The Rude Boyz a v neposlední řadě s jamajskou reggae ikonou Keith Blair aka Anthony B. V srpnu roku 2013 začala Bechy navštěvovat soukromé lekce u zpěvačky Beego a rok nato vydala svůj první oficiální singl s videoklipem "Love Is a Journey", který produkoval jamajský bubeník Paul KasticK.

V roce 2015 se Bechy dostala se svým singlem "Who Are you", který produkoval Cocojammin, mezi 12 nejlepších v kategorii POP/TOP 40 v mezinárodní soutěži Unsigned Only, ve které bylo přihlášeno skoro 7 tisíc zpěváků z více než 100 zemí. V lednu 2016 měla Bechy premiérový koncert se svojí kapelou Force Major.

zdroj: Bechy FB

Love Earth

LoveEarth je parta kolem zpěváka a muzikanta Tomáše Jirgla. Zvolila temnější zvuk, neklid zlámaných elektro-beatů obaluje tvrdší rockově/industriálním hukotem a zpěvem v angličtině. Jsou unikátní naddimenzionální zvuk na hudební scéně. Trip hopové synthy a samplý, melodický vokál a basslines až z jádra Země jsou protkané zdemolovaným a přesto popelově křehkým popem. LoveEarth milují Zemi s nadhledem a s veškerou špínou i krásou jí vlastní.

Pořadatelé letních United Islands o nich v roce 2014 prohlásili: „Neustále se probíráme zaslanými demo nahrávkami kapel. A za dlouhá léta jsme byli jen dvakrát takhle nadšení z objevu kapely s velkým potenciálem – byly to případy Toxique a Zrní. Teď se nám to stalo s Love Earth,“ poznamenal David Gaydečka pro Novinky.cz

Los Gádžos

Kapela Los Gádžos vznikla kolem plzeňského kytaristy Petra Lejčka na konci roku 2014. Po bouřlivých personálních změnách, během kterých byl z kapely vyhozen a znovu přijat i sám zakladatel tělesa, se počet členů ustálil na 7. Kapela během roku 2015 opakovaně vystupovala kolem rozličných plzeňských ohňů, svůj první opravdový koncert odehrála v Plzni v kavárně Jabloň v rámci tříkrálové sbírky dne 13.1.2016.

Repertoar tvoří cikánské, balkánské a blízkovýchodní písně, tvorba lidová, převzatá i vlastní.

Gabriela Bultasová - zpěv
Martin Ulč - trubka, křídlovka, bağlama saz
Radek Harvánek - saxofon
Pavel Sláma - akordeon, zpěv
Petr Lejčko - kytara, zpěv
Jaromír Dlouhý - ukulele, recitativ
Vladimír Švígler - cajon, darbuka

Hynek Kočí

Hynek Kočí je plzeňský písničkář, původem z Nepomuka, je mu 31 let, je učitel a má dvě děti. Ve středu 27.8.15 zahrál na Ranči Šídlůvák – domluvili jsme tedy i krátký rozhovor, ze kterého se nakonec stal rozhovor velmi dlouhý. Zde si můžete přečíst jeho nejzajímavější část.

Jaký byl tvůj první nástroj a v kolika letech ses dostal ke kytáře? Chodil jsi se někam se učit nebo jsi samouk?

U nás na vsi nebyl nikdo, kdo by učil na kytaru, takže jsem musel chodit 9 let na akordeon. Ke kytáře jsem se dostal asi v 16 a učil jsem se sám. Dokonce jsem levák, ale hraju jako pravák, protože jsem se učil po hospodách a musel bych všude tahat svou kytaru.

Kdy jsi začal s psaním textů?

Asi odjakživa, takový ty básničky holkám a podobně. Ale písně, zhruba od těch 16 společně s kytarou. Říkal jsem si, že mě nebaví hrát moc ty převzatý – chtěl jsem si skládat svoje.

Když už píšeš, je to vždycky najednou? Co pozdější úpravy?

Většinou to je tak, protože potom, když to nedodělám, se k tomu už nevrátím – ale jsou i písně, které jsem dělal na pokračování, třeba v horizontu měsíce. Napsal jsem sloku, nechal jsem jí uležet a napsal další. Třeba *Jižní kříž* šel rovnou během deseti minut a naopak *Léthe*, to jsem dělal dlouho. A čím jsem starší, tím to jde pomaleji, že člověk víc přemýšlí nad každým slovem, aby to mělo ten správný smysl a dává si na to víc času. Co se týče pozdějších úprav, nikdy třeba nedělám to, že bych text předělával. Když se mi nelíbí například dvě věty, tak už to nechám a je to pryč, což je možná škoda (smích).

Co jsem počítal, máš více jak 60 písní. Byla nějaká tvůrčí krize?

No okolo 80. A tvůrčí krize určitě ano. Třeba když jsem chodil na vysokou, kterou jsem dělal při práci, tak nebyl čas a nic jsem 3 roky nenapsal. Ale potom během měsíce přišlo deset písní. Občas se člověk moc trápí tím, jak dlouho nic nenapsal, a proto má má svůj důvod, že najednou vybuchne a člověk jich napíše několik, nebo alespoň jednu skvělou. Takže nic tlačit přes koleno asi není dobrý.

Ty alba co máš, jsou profesionálně nahrané někde ve studiu?

Ne, dělám je doma. Nicméně teď se snažíme, aby ten zvuk byl už profesionální. Připravujeme s Filipem (**Filip Špindler**) desku, která bude profi včetně obalu a podobně. Bude se mixovat ve Švédsku a vyjde i pod hlavičkou vydavatelství. Říkám si, že forma není úplně důležitá jako obsah. Takže než abych si šel nahrávat album do studia za 100 tisíc, tak radši koupím dětem něco hezkýho. Původně jsem ho chtěl pokřtít už tady na Šídlováku teď ve středu (27.8.2014), ale nestíháme. Pokud to vyjde, tak snad do Vánoc. Když ne, začátkem nového roku.

Co je pro tebe těžší – napsat text nebo hudbu?

Určitě napsat text. Hudba už jde potom sama. Já musím souhlasit s tím, co jsi psal v recenzi – v jednoduchosti je síla. Je složitý, aby člověk nepsal témata, který jsou nezajímavý, který nejsou od srdce.

Na koncertech hraješ sám nebo s doprovodem?

Většinou sám. Ono je těžký sehnat lidi, který to dlouhodobě myslí seriózně a nechtějí hned obrážet vyprodaný kluby a mít za to spoustu peněz. A ono to chce neskutečnou

trpělivost, jet někam, kde nevíš, jestli ti přijde 10 lidí nebo 20 nebo nikdo. Většinou se snažím dělat dvojkonzerty s někým, protože to může přitáhnout víc lidí. Někdy se najde někdo, kdo se mnou vydrží hrát. Hrál jsem s houslistkou a akordeonistou nebo s kytaristou Frančeskem, který je momentálně na několik měsíců pracovně v Itálii. Nejradši bych hrál s Filipem, ale ten odjel do Švédska.

Kolik kytar máš doma? A máš oblíbenou značku?

Ted' tři. Jednu elektrickou a dvě akustický. Oblíbená značka Seagull, protože mam rád cedrový kytary. Oni mají trochu jinej zvuk než ty smrkový. A zvukaři taky chválí, že se zvučí samy, paráda. Já jak hrábnu na cedrovou kytaru, není cesta zpátky (smích).

Na Bandzone.cz máš svoje písničky ke stažení, nepřemýšlel jsi o prodeji alb?

Já je prodávám, ale dávám na výběr. Když někdo chce za hudbu dát peníze, dá je a já jsem rád, protože mě to stojí spoustu času a peněz. Když někdo nechce nebo nemůže z nějakého důvodu, nemusí. Jsem asi špatnej manažer (smích).

Jsi před vystoupením nervózní?

Už ani ne. Ale rum si dávám na hlasivky (smích).

Je nějaká soutěž do které by jsi nechtěl?

Mě popravdě to soutěžení v hudbě nějak neoslovuje. Nemám na to úplně vyhraněnej názor, jestli je to dobře nebo špatně. Určitě to neodsuzuju, možná se tím připravuju o nový lidi, který by na tebe normálně asi nepřišli, ale tím, že je přitáhne někdo jinej, tak si poslechnou i tebe.

Když uděláš nějakou novou věc, usoudíš - jo je to dobrý a jdeš s tím ven nebo to hraješ napřed někomu?

Manželce třeba (smích). A hlavně s Filipem teda. S tím řeším hlavně zvukovou stránku, ale 80% rozhodování je na mě. Pokud si za tím stojím, tak je to správně a může to ven. Nikdy nedělám píseň jen proto, aby se líbila lidem, ale abych si za tím opravdu stál já. Myslím si, že autor musí psát za sebe a ne aby se někomu zavděčil.

Kde mohou posluchači najít informace a případně si poslechnout nějakou tvoji tvorbu?

Mám [profil na facebooku](#), kde jsou vidět koncerty. Na [Bandzone.cz](#) jsou i písně k poslechu. Obojí pravidelně aktualizuju. Mam i webovky, ale ty nejsou nic moc, nicméně je taky aktualizuju, takže informace jsou tam taky.

(Publikováno na Plzeňské kapely.cz)